Memories

Sternstundenmelodien

Alexandra Baumbusch, Sopran erinnert sich an zurückliegende Konzerte im Festsaal Weinsberg und lässt am Donnerstag, den 9. November 2017 musikalisch Revue passieren. Mit herrlichen Melodien aus Oper, Operette, Film und Musicals.

Im Mittelpunkt des Konzerts steht die Oper Carmen von G. Bizet. Mozart, Offenbach, Stolz, Webber, sowie Filmmelodien aus dem blauen Engel, My fair lady, werden weitere Höhepunkte sein.

Am Flügel wird sie vom Pianisten Werner Freiberger begleitet.

Die Concertino-Reihe wird organisiert vom Klinikum am Weissenhof, Abteilung Musiktherapie, in Zusammenarbeit mit der Heidelberger Kulturvereinigung „piano international eV“.

LBBW Stiftungen Landesbank Baden-Württemberg

www.klinikum-weissenhof.de • www.neckar-musikfestival.de

Das Neckar-Musikfestival

Das „Concertino Weinsberg“ ist eingebettet in das vom Komponisten und Pianisten Martin Münch geleitete Neckar-Musikfestival.

Das Abonnement („PianoCard“) für jährlich mindestens 10 Konzerte im Neckartal gibt es für 50 Euro bei info@neckar-musikfestival.de, nähere Infos unter www.neckar-musikfestival.de.

Der Eintritt ins Concertino Weinsberg ist wie gewohnt frei, Spenden sind willkommen.

Wir danken:

Volksbank Heilbronn

sowie Volksbank Kraichgau, Volksbank Heilbronn, Raiffeisenbank Elztal, Landesbank Baden-Württemberg, Deutsche Pfandbriefbank, Golfclub Heidelberg, Istituto Italiano di Cultura Stuttgart, Rudolf Jung Siegelsbach, Georg Seyfarth – Heidelberg, Peter van Bodegom – Heidelberg, Manuela Janicki – Karlsruhe, Dietrich Haag – Heidelberg,

MEMORIES

Alexandra Baumbusch, Sopran und Werner Freiberger, Klavier spielen Melodien aus Oper, Film und Musical

CON CER TINO

19:30 Uhr Festsaal

LBBW Stiftungen Landesbank Baden-Württemberg

zfp Klinikum am Weissenhof

neckar musik festival

Volksbank Heilbronn

Eintritt frei

www.neckar-musikfestival.de

Do. 9. Nov. 2017

Alexandra Baumbusch (Gundelsheim) begann früh ihren musikalischen Weg mit Klavier- und Gesangunterricht. Beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“, ersang sie sich den 2. Bundespreis.

Sie erhielt ihre Gesangsausbildung bei Professor Erich und Christa Werner (Oper), Klaus Hammer (Oratorien), Interpretationskurse mit dem Schwerpunkt „Oper“ bei Manfred Schenk und Sylvia Geszty. Bei Prof. Marta Bohacova, Prag, absolvierte sie ein besonderes, seltenes Aufbaustudium im traditionellen italienischen Bel canto Gesangstil.

Mit ihrer außergewöhnlichen Bandbreite und ihrer wandelbaren, warmen Stimme, begeisterte sie als Solistin mit breitgefächertem Repertoire u. a. bei den Dresdner Musikfestspielen, dem Heidelberger Frühling, den Zwingenberger Schlossfestspielen, dem Neckar-Musikfestival, SWR 4, bei Kirchenkonzerten und Oratorien. Engagements auf Kreuzfahrtschiffen und bei dem deutschen Marinesegelschulschiff „Gorch Fock“. 2008 eröffnete sie im Wechselspiel mit dem damaligen MP Günther Oettinger die Landesgartenschau in Bad Rappenau. Auftritt mit Michael Branik und LTV, Gotthilf Fischer, sowie auf Schloss Monrepos mit Herzog Michael von Württemberg.

Ihre Passion: ”Ich möchte dem Publikum begegnen, es an seiner Seele berühren

Werner Freiberger (geb. 1957) spielte während seiner Gymnasialzeit am Markgräfin-Wilhelmine-Gymnasium in Bayreuth in verschiedenen Formationen vom Trio bis zum Tanzorchester Klavier. Nach dem Abitur 1977 und der Bundeswehrzeit 1978 studierte er an der Nordwestdeutschen Musikakademie Detmold Tonmeister und Kirchenmusik. 1983 schloss er das Tonmeister-Studium mit dem Diplom, 1985 das Kirchenmusik-Studium mit dem A-Examen ab. In dieser Zeit erfolgten auch Studien im Bereich Korrepitition 1985 arbeitete er zunächst als Tonmeister an der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf und war nebenamtlicher Organist an der dortigen Evang. Kirchengemeinde. Im März 1989 wechselte er zur Fa. Sonomaster nach Stuttgart. Dort konnte er seine Kenntnisse im Bereich der Digitalen Aufnahme und Nachbearbeitung erweitern. Im November 1989 trat er dann eine halbe Stelle als Organist an der evang. Kirchengemeinde Lauffen am Neckar an. Gleichzeitig arbeitete er als freier Tonmeister u.a. für das Südwest-Tonstudio. Seit 1996 ist er Kantor an der Evang. Kirchengemeinde Sinsheim und Bezirkskantor im Kirchenbezirk Kraichgau. Hier leitet er verschiedene Chöre und Ensembles von Klassik über Gospel bis zu Sacropop.

Donnerstag, 9. November 2017, 19.30 Uhr
Jugendstil-Festsaal des Klinikum am Weissenhof, Weinsberg

MEMORIES

W.A. Mozart Ouvertüre zu „Die Entführung aus dem Serail“

W. A. Mozart Non so piu (Hochzeit des Figaro)

J. Offenbach Barcarole (Hofmanns Erzählungen)

J. Strauß Rosen aus dem Süden

R. Stolz Du sollst der Kaiser meiner Seele sein (Der Favorit)

R.Benatzky Es muss was Wunderbares sein (Im weißen Rössl)

G.Bizet Aragonaise
Sequidilla
Finale
Habanera

- - - Pause - - -

A.L. Webber Cats (Memory)

Yiruma River flows in You

Gospel-Medley: Amazing grace / Swing low / His got the whole World

K. Svoboda Drei Nüsse für Aschenbrödel

F. Schröder Ich tanze mit dir in den Himmel (Sieben Ohrfeigen)

E. Piaf La vie en rose

F. Hollaender Ich bin von Kopf bis Fuß (Der blaue Engel)

C. Loewe I could have dance tonight (My fair lady)

Alexandra Baumbusch, Sopran – Werner Freiberger, Klavier

Eintritt frei - Ihre Spende ist willkommen