2016 begehen wir den 150. Geburtstag des bedeutenden italienischen Komponisten Ferrucio Busoni. Geboren in Florenz, zog es ihn nach großen Konzertreisen durch ganz Europa ausgerechnet nach Deutschland, wo er sich in Berlin niederließ und an der Akademie der Künste lehrte. Einen breiten Raum in seinem umfangreichen Oeuvre nehmen Bearbeitungen ein, etwa von Bach'schen Orgelwerken für Klavier. Als Musiktheoretiker ging Busoni für seine Zeit geradezu avantgardistische Wege: Sein erstmals 1907 erschienenes Buch „Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst", in dem er sich für "junge Klassizität" einsetzt, enthält Überlegungen zu neuen Tonskalen und -systemen, sowie erste Ahnungen der Möglichkeiten elektrisch erzeugter Klänge. Busoni steht, wie kaum ein zweiter Komponist der Jahrhundertwende um 1900, für das Brückenschlagen zwischen zwei Kulturen, erweiterte den Raum des als „das Eigene" Begreifbaren, und verschob, basierend auf der Tradition, dessen Grenzen auf vielfältigen musikalischen Wegen bis hinein ins zukunftsweisend Visionäre.

Von ihm werden die Bearbeitung von Bachs Präludium und Fuge D-Dur sowie kleinere Charakterstücke erklingen, kontrastiert mit Originalwerken von Bach und Kompositionen von Martin Münch.

Neckar-Musikfestival 2016

Preisgekrönte Solisten, Duos und Kammermusik-Ensembles aus aller Welt präsentieren in mehr als 15 Orten Werke von der Klassik bis zur Moderne.

Veranstalter der Konzertreihe: neckar musik festival

PIANO INTERNATIONAL

Gesellschaft für Internationale Verständigung durch Klaviermusik eV
Künstlerischer Leiter: Martin Münch
Bussemergasse 18, 69117 Heidelberg
www.piano-international.de - info@martin-muench.de

In Kooperation mit der GEMEINDE ELZTAL

Mit freundlicher Unterstützung von

Volksbank Kraichgau• Volksbank Heilbronn, Raiffeisenbank Elztal, Regierungspräsidium Karlsruhe, Landesbank Baden-Württemberg, Deutsche Pfandbriefbank

Volksbank Heilbronn

Volksbank Kraichgau Wiesloch-Sinsheim

Baden-Württemberg
REGIERUNGSPRÄSIDIUM KARLSRUHE

pbb STIFTUNG FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT

Wir danken
Rudolf Jung, Siegelsbach, Georg Seyfahrt, Heidelberg, Peter van Bodegum, Heidelberg, Manuela Janicki, Karlsruhe, Dietrch Haag – Heidelberg,
und allen Partnern und Förderern

Eintrittspreise

VVK/AK einheitlich 6 Euro

Freier Eintritt mit der Piano Card (50 Euro) ins gesamte Neckar Musikfestival
www.neckarmustival.de

Ticket-Vorverkauf bei RESERVIX

Tickets unter www.reservix.de
und bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen
www.facebook.de/reservix

... meine Bank in Elztal
Nah vor Ort
Raiffeisenbank eG Elztal
www.raiffeisenbank-elztal.de

Bach – Münch – Busoni

Martin Münch, Klavier spielt Präludien, Fugen und eigene Werke

Nah vor Ort
... meine Bank in Elztal
Raiffeisenbank eG Elztal
www.raiffeisenbank-elztal.de

neckar musik festival

Wasserschloss
Dallau, Elztal
19:30 Uhr
Eintritt 6 €

wwww.neckar-musikfestival.de
Gemeinde Elztal
gefördert von der

Baden-Württemberg Stiftung
WIR STIFTEN ZUKUNFT

Tickets unter www.reservix.de
und bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen
www.facebook.de/reservix

Mo. 9. Mai 2016

Martin Münch
geboren 1961 in Frankfurt, studierte Schulmusik und Philosophie in Mainz, danach Komposition bei Wolfgang Rihm an der Musikhochschule Karlsruhe. Der Künstler gibt jährlich an die 50 Konzerte. Er ist als Solist in fast allen Ländern Europas aufgetreten, u. a. in Paris, Rom, Madrid, Sofia, im Mozarteum Salzburg und Gasteig München. Konzertreisen führten ihn bis nach Argentinien, Japan und in die USA.

Bekannt wurde er durch seine abendfüllenden Interpretationen von Albéniz (gesamte Iberia-Suite), Balakirew und seine 2-tägigen Lecture-recitals über Skrjabin (alle Sonaten). Rundfunk- und TV-Aufnahmen bei SDR, SWF, SWR, BR, Radio France, Radio Nordzypern, und dem bulgarischen Nationalfernsehen mit eigenen Kompositionen und Klavierwerken des späten 19./frühen 20. Jahrhunderts.

Sein bisher 55 Stücke umfassendes Oeuvre reicht von Klavier- über Kammermusik- bis hin zu Orchesterwerken. Er gewann mit seiner Feuerwerk-Ouvertüre den 1. Preis bei der Pyromusikale Berlin 2009. Die 1996 herausgekommene CD „Katharsis“ mit drei eigenwillig-prägnanten Klavierimprovisationen rief bemerkenswert positive Kritiken hervor, u. a. in der „Frankfurter Rundschau“, „Die Zeit“, „NMZ“.

Die 2001 im Duo mit Jérôme Bloch eingespielte CD „barbaro cantabile“ ist ein „vierhändiges Repertoire-Juwel“ (Rhein-Neckar-Zeitung) französischer Klaviermusik. Martin Münch, von 1993 bis 2013 Dozent für Klavier an der Universität Bamberg, betreut in Weinsberg den Bereich Musiktherapie, ist Gründer der „Jahrhundertwende-Gesellschaft“, Heidelberg, 1. Vorsitzender der Gesellschaft „piano international eV“ und künstlerischer Leiter mehrerer internationaler Klavierzyklen wie der Heidelberger Klavierwoche oder PiANORAMA Florenz. Er ist künstlerischer Leiter des Neckar-Musikfestivals. Die Presse schreibt über Münch-Konzerte begeisterte Kritiken „kein Walzer, sondern ein Exzess von einem Walzer. ... Tollkühn begab sich der Pianist in den Taumel dieses Stücks. Münch ging an die Grenzen des klanglich Möglichen, verlor aber nicht die Übersicht. Einen mitreißenderen Abschluss hätte man sich nicht denken können.“ (Böblinger Bote, 26.08.2003).

Mo. 9. Mai 2016, 19:30 Uhr Schloß Dallau, Elztal
in Partnerschaft mit der Gemeinde Elztal

„Trilogie der DREI“

Neckar Musikfestival 2016 Gefördert von der

Bach – Münch - Busoni

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Präludium b-moll, Präludium und Fuge e-moll, Präludium d-moll

Martin Münch (* 1961)
Sonorités méditatives op. 54

Ferruccio Busoni (1866-1924)
Minuetto op. 10/4, Präludium a-moll

Martin Münch
7 Capriccios op. 13

- - -

Martin Münch
Suite antique op. 49

Ferrucio Busoni
Minuetto op. 14, Präludium D-Dur (Bach)

Martin Münch
Sterl-Impressionen op. 49b

Johann Sebastian Bach
Präludium Es-Dur, Präludium und Fuge c-moll, Präludium G-Dur

Martin Münch, Klavier

Eintritt 6 €